

RUBRICA DI VALUTAZIONE ARTE E IMMAGINE (P+O)

DESCRIZIONE	
3	Pratico: elaborato nullo o totalmente scorretto con gravi e numerose difficoltà nell'applicare procedure di base. Non è in grado di utilizzare il linguaggio pratico visivo.
	Orale: conoscenza mancante dei contenuti. Rielaborazione, lessico e competenze assenti
4	Pratico: gravi carenze nelle conoscenze di base. Non riesce ad utilizzare in maniera corretta le tecniche grafico-pittorico-plastico nonostante sia guidato e sollecitato. Riproduce e rielabora i messaggi visivi solo occasionalmente, con gravi difficoltà.
	Orale: conoscenza mancante o frammentaria dei contenuti. Non inserisce le opere d'arte nell'esatta cronologia; generalmente non riconosce il rapporto fra opera, rilievo culturale e funzionale ad essa attribuita nelle varie epoche. Lessico inadeguato e povero.
5	Pratico: minima e non sempre soddisfacente capacità di osservazione, comprensione e uso del linguaggio visivo. Non sempre conosce e usa in maniera corretta le tecniche grafico-pittorico-plastico. Riproduce e rielabora i messaggi visivi in modo impreciso e superficiale o solo se guidato e sollecitato.
	Orale: conoscenza superficiale. Non sempre inserisce le opere d'arte nell'esatta cronologia; generalmente non riconosce il rapporto fra opera, rilievo culturale e funzionale ad essa attribuita nelle varie epoche anche se guidato. Lessico ripetitivo e impreciso.
6	Pratico: minima ma soddisfacente capacità di osservazione, comprensione e uso del linguaggio visivo. Conosce e usa le tecniche grafico-pittorico-plastico correttamente solo se guidato o con qualche incertezza. Riproduce e rielabora i messaggi visivi in modo semplice.
	Orale: conoscenza essenziale. Complessivamente è capace di inserire le opere d'arte nell'esatta cronologia; conosce il rapporto fra opera, rilievo culturale e funzionale ad essa attribuita nelle varie epoche. Lessico essenziale.
7	Pratico: buona capacità di osservazione, comprensione e uso del linguaggio visivo. Conosce e usa con discreta padronanza le tecniche grafico-pittorico-plastico. Riproduce e rielabora i messaggi visivi con chiarezza in maniera semplice ma corretta.
	Orale: conoscenza corretta. Osserva e descrive le opere d'arte, i significati, i contenuti stilistici e storici. Usa una terminologia generalmente corretta, si avvia a una lettura critica dell'opera.

8	Pratico: buona capacità di osservazione, comprensione e uso del linguaggio visivo. Conosce e usa con padronanza le tecniche grafico-pittorico-plastico. Dimostra una gestione autonoma e attenta dei materiali e dei tempi d'esecuzione. Riproduce e rielabora i messaggi visivi in modo appropriato con il conseguente superamento dello stereotipo.
	Orale: conoscenza completa. Osserva e descrive le opere d'arte, i significati, i contenuti stilistici e storici con sicurezza. Buono l'uso della terminologia generale, utile a una lettura critica dell'opera.
9	Pratico: capacità di osservazione, comprensione e uso del linguaggio visivo pienamente consapevole e appropriato. Conosce e usa con sicurezza le tecniche grafico-pittorico-plastico. Riproduce e rielabora i messaggi visivi in maniera articolata e personale. Dimostra una gestione autonoma e attenta dei materiali e delle tecniche che saprà differenziare e scegliere secondo l'uso.
	Orale: conoscenza completa e approfondita. Utilizza un preciso linguaggio specifico e storico nella descrizione e nell'analisi delle opere d'arte avviandosi verso un giudizio critico e personale con collegamenti pertinenti anche in un'ottica interdisciplinare.
10	Pratico: eccellente capacità di osservazione, comprensione e uso del linguaggio visivo. Conosce e usa con sicurezza, precisione e originalità le tecniche grafico-pittorico-plastico. Riproduce e rielabora i messaggi visivi in maniera approfondita e personale. Dimostra una gestione autonoma e attenta dei materiali e delle tecniche che saprà differenziare e scegliere in modo rigoroso, ricco ed efficace.
	Orale: conoscenza completa e approfondita. Utilizza un preciso e articolato linguaggio specifico e storico nella descrizione e nell'analisi delle opere d'arte arricchito da un pertinente giudizio critico personale con collegamenti plurimi anche in un'ottica interdisciplinare.